****

**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии**

**с ФГОС ООО**

**5 – 8 класc**

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

* Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. № 1644);
* Примерная ООП ООО (протокол заседания ФУМО по ОО от 08.04.2015 № 1/15).
* Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Лицей №185;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, утвержденный приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. №253.
* Авторская рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»: Автор: Б. М. Неменский 5 - 8 классы: программа. – М.: Просвещение, 2015. Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленным в ФГОС

**1. Пояснительная записка**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в со­ответствии с требованиями Федерального государственного образова­тельного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятелъности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

*Тема 8 класса* **- «Дизайн и архитектура в жизни человека» -** посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

*Тема 9 класса* – **«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возмож­ности для педагогического творчества, проявления индивидуальнос­ти учителя, учета особенностей конкретного региона России. Одна­ко нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обес­печивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Учебный план отводит на этапе основного общего образования 105 часов для обязательного изучения каждого направления образовательной области «Изобразительное искусство»в объеме 1 учебного часа в неделю

**2.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Личностные результаты освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ученик научится | | | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | | |
| * характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; * раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; * создавать эскизы декоративного убранства русской избы; * создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; * определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; * создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; * создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; * умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; * распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; * простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; * различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; * характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; * узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; * представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; * называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; * представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; | * умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; * владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; * характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; * различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; * различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; * находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; * различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; * называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; * классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; * навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); * изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; * создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; * строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; * характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; * передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; * выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; * рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; * применять перспективу в практической творческой работе; * навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; * навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; * видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; * навыкам создания пейзажных зарисовок; * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * пользоваться правилами работы на пленэре; * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;   видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр. | * называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; * классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; * композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; * создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; * различать и характеризовать виды портрета; * понимать и характеризовать основы изображения головы человека; * пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; * использовать графические материалы в работе над портретом; * использовать образные возможности освещения в портрете; * пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; * называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; * навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; * навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; * навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; * рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; * приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; * характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; * объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; * изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; * узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; * перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; * характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; * узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; * характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; * рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; * называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; * творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; * творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; * творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; * представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; * называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; * узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; * характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; * рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; * описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; * творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; * анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; * культуре зрительского восприятия; * характеризовать временные и пространственные искусства; * понимать разницу между реальностью и художественным образом; * представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; * опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; * собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); * представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; * опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных. | • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;  • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;   * осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; * приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне;   • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;  •передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;  • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.   * понимать роль и значение памятников архитектуры,   • эмоционально- ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;  • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;  • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;  • создавать средствами живописи, графики архитектурные образы:  • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании  • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | | |
| Ученик получит возможность научиться | | | | |
| * *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);* * *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;* * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;* * *понимать специфику изображения в полиграфии;* * *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);* * *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;* * *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;* * *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;* * *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;* | * *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);* * *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;* * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;* * *понимать специфику изображения в полиграфии;* * *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);* * *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);* * *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;* * *создавать художественную композицию макета книги, журнала;* * *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;* * *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи,*   *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему* | * *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);* * *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;* * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;* * *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;* * *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;* * *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;* * *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;* * *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;* * *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;* * *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;* * *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;* * *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;* * *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;* * *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;* * *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).* | • *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*  • *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике.*  • *понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства.*  • *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*  • *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*  • *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*  • *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*  • *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*  • *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*   * *различать виды дизайна;* * *анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;*   • *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*  • *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.* |

**3.Содержание курса**

**5 класс** «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека»

*Шрифт*; декоративный шрифт; История славянской письменности. Буква и искусство шрифта. Архитектура шрифта. Шрифтовые гарнитуры. Шрифты декоративные. Шрифт и содержание текста. Шрифтовой плакат, дизайн плаката; поздравительная открытка.

*Натюрморт*: Пятно как средство выражения. Композиционное построение натюрморта. Композиция – ритм пятен.  Цвет в натюрморте. Натюрморт - в графике. Изображение предметов как знаков характеристики человека. Пятно - как средство выражения; композиция – ритм пятен; техники «сухая кисть», «тычок»; натюрморт в графике и автопортрет.

*Декоративно-прикладное искусство России. Истоки:*Истоки образного языка декоративно – прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием. Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки. Древние символы и образы: конь и всадник на коне, птица счастья, древо жизни, образ матери. *Игрушечных дел мастера* матрешка; Общность современных народных промыслов России. Их истоки. Магическая роль глиняной и деревянной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек. Городецкая роспись, дымково, каргопольская и филимоновские игрушки.

*Графика*Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. Ритмическая организация листа.

Графические материалы и техники. Чудо-рыба, занимательное насекомое, фантазии на тему автомобиля.

*Жанры живописи***:** Жанры в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта как изображение предметного мира. Художественно – выразительные средства натюрморта. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение переживаний и впечатлений художника. Виды пейзажей. Изображение обыденной жизни людей в истории искусств – бытовой жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Картины на библейские темы. Натюрморт; портрет; пейзаж; бытовой, исторический и батальный жанры; библейская живопись; анималистический жанр.

**6 класс** «Изобразительное искусство в жизни человека »

*Шрифты:* История славянской письменности. Буква и искусство шрифта. Архитектура шрифта. Шрифтовые гарнитуры. Шрифты декоративные.

Шрифт и содержание текста. Шрифтовой плакат.

Рисунок Рисунок – основа изобразительного творчества. Понятие формы. Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива. Рисование геометрических тел. Учебный рисунок. Рисунок с натуры. Многообразие форм изображения мира вещей. Освещение: свет, полутень, тень. Композиционное построение натюрморта. Композиция из геометрических тел. Штриховка простым карандашом. Выразительные возможности графических материалов. Рисование драпировки. Цвет в натюрморте.

*Народные промыслы России* Истоки образного языка декоративно – прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, эпосом, мировосприятием. Традиционные образы народного прикладного искусства. Формы бытования народных традиций в современной жизни.

*Пейзаж*Жанр пейзажа как изображение пространства. Образ природы. Особенности образно-выразительного язык пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Мотивы пейзажа. Линия горизонта и точка зрения. *Цветоведение* Понятие цвета в изобразительном искусстве. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

*Искусство народов мира* Декоративное искусство Древней Греции. Гончарное искусство. Виды вазописи. Орнаменты.

**7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

*Изображение фигуры человека и образ человека*

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

*Поэзия повседневности*

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

*Великие темы жизни*

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

*Реальность жизни и художественный образ*

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

8 класс **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.**

Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной

компо­зиции.

Прямые линии и организация про­странства.

Цвет - элемент композиционного творчества.

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетиро­вания в полиграфи­ческом дизайне.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека.**

Город сквозь времени страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты- архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь , и я скажу , какой у тебя дом.

Интерьер который мы создаём.

Пугало в огороде, или … шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.

Моделируя себя, моделируешь мир

## 4.Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Кол-во час.** | **Основные виды деятельности** |
| **5 класс** | | | |
| I | Шрифты | 5 | Определяет значение славянской письменности для России. Понимает букву как исторически сложившееся обозначение звука. Понимает букву как изобразительно-смысловой символ звука. Приобретает представление о композиции шрифтового плаката. Понимает слова и строки как элементов плоскостной композиции. Различает  «архитектуру» шрифта. Приобретает представление о композиции и цветовом оформлении поздравительного плаката. |
| II | *Натюрморт* | 10 | Рассуждает о роли воображения в художественном творчестве. Понимает и объясняет условности изобразительного языка. Формирует представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве. Узнает о разных способах изображения предметов (знаковых, плоскостных, символических) в зависимости от художественного изображения. Осваивает композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  Осваивает навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости. Развивает вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовает понятие простой и сложной пространственной формы. Приобретает представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Получает представление о работе в различных техниках. Развивает художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. Рассуждает о разных художественных материалах и техниках и их выразительных свойствах. Получает первичные знания о графическом изображении натюрморта. Выбирает и использует различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. |
| III | Декоративно-прикладное искусство России. Истоки. | 5 | Понимает и объясняет целостность образного строя традиционного декора. Раскрывает символические значения, содержательный смысл знаков-образов в декоративном искусстве. Распознает и систематизирует зрительный ряд материалов по декоративно-прикладному искусству. Размышляет об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства. Раскрывает символические значения, содержательный смысл знаков-образов в декоративном искусстве. Объясняет глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного прикладного искусства Древних славян, отмечает их лаконично-выразительную красоту. Рассуждает о связи произведений народного искусства с природой. Осваивает принципы декоративного обобщения в изображении. Осознает восприятие солярных знаков как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа.   Создает выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов |
| IV | Игрушечных дел мастера | 5 | Размышляет об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивает и оценивает форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознает игрушки ведущих народных промыслов. Объясняет важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Овладевает приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивает характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Осваивает основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Находит традиционные древние образы в современных игрушках. Осуществляет собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции промысла. |
| V | Графика | 6 | Осваивает первичные умения работать по представлению. Получает представление о  различных графических техниках. Развивает способность фантазировать. Определяет графическое изображение как ритм пятен и линий. Приобретает опыт работы с графическими материалами и инструментами. Приобретает навык обобщенного, целостного видения формы. |
| VI | Жанры Живописи | 4 | Рассуждает о значении и роли искусства в жизни человека. Учится живому, эмоциональному восприятию произведений изобразительного искусства ради нового понимания жизни. Называет разные виды искусства. Определяет их назначение. Различает понятия: жанр, сюжет, содержание. Понимает историю развития жанров живописи как целостное представление о развитии культуры. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием. Активно участвовать в беседе по теме. |
| **6 класс** | | | |
|  | Шрифты | 5 | Пониманет значения славянской письменности  для принятия Христианства на Руси. Воспринимает букву как изобразительный элемент композиции. Вырабатывает навык оформления шрифтового плаката. Овладевает навыками цветового решения композиции. Участвует в создании плакатов к знаменательным датам. Овладевает навыками цветового решения композиции. Совершенствует знания композиционного решения шрифтового плаката. |
|  | ***Рисунок*** | 11 | Приобретает представление о рисунке как виде художественного творчества. Овладевает начальными навыками рисунка с натуры. Учится рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Понимает роль освещения в композиции. Овладевает навыками работы с графическими материалами. Учится изображать предметы в соответствии с законами перспективы. Овладевает навыками рисования геометрических тел. Овладевает навыками изображения тел вращения. Называет основные геометрические тела и геометрические фигуры. Выявляет конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Понимает значение штриховки в развитии моторики рук. Развивает вкус, эстетические представления в процессе соотношения фактур на этапе создания практической творческой работы. Определяет понятия: «Линия горизонта», «точка схода», «взгляд с какой-либо стороны» и применять их в рисунке. Учится анализировать форму предмета и изображает ее в трехмерном пространстве. Приобретает представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания. Узнает о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения. Приобретает навык самостоятельного составления натюрморта. Приобретает навыки анализирования работы |
|  | Народные промыслы России | 5 | Узнает об особенности гжельской керамики. Сравнивает благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивает приемы гжельского кистевого мазка « на одну сторону». Эмоционально воспринимает, выражает свое отношение, дает эстетическую оценку произведениям Хохломы. Иметет представление о видах росписи: «травка». «кудрина», «роспись под фон» и применяет их на практике. Создает композицию в соответствии с формой изделия. Эмоционально воспринимает, выражает свое отношение, дает эстетическую оценку произведениям жостовского промысла. Соотносит многоцветие цветочной росписи на подносе с красотой цветущих лугов. Создавать фрагмент жостовской росписи в импровизационной манере. Различает и называет произведения ведущих центров народных  художественных промыслов России. Выявляет общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Создает творческую работу по мотивам народных промыслов России |
|  | Пейзаж | 8 | Получает представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве. Приобретает навыки изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Узнает об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях русского и зарубежного искусства. Получает представление об истории развития художественного образа русской природы в русской культуре. Получает представление о произведениях графического пейзажа. Развивает культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Получает представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомится с историческими городскими пейзажами города. Приобретает новые навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости пространства. Учится видеть, наблюдет и эстетически переживает изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретает навыки передачи в цвете состояний в природе и настроения человека. Приобретает навыки изображения в цвете воздушной перспективы. Приобретает новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной работы. |
|  | Цветоведение | 2 | Получает представление о физической природе цвета и восприятии цвета человеком. Приобретает навык смешения цветов. Расширяет свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета. Получает представление о воздействии цвета на человека, его настроение и психическое состояние. Создает образы, используя все возможности цвета. |
|  | Искусство народов мира | 4 | Эмоционально воспринимает, различает по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Объясняет, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно - прикладного искусства. Понимает символику орнаментов. Определяет принадлежность данного орнамента к декоративному искусству конкретной страны. Выявляет в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Создает эскизы Древнегреческой вазописи по мотивам изделий гончарного искусства Древней Греции. Анализирует работы учащихся на основе полученных знаний |
| **7 класс** | | | |
|  | Изображение фигуры человека и образ человека. | 8 | Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.  Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.  Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.  Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.  Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.  Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.  Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.  Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.  Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.  Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.  Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.  Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека. Получать представление о выра­жении в изобразительном образе ми­ровоззрения эпохи.  Получать представление о проб­леме выявления в изобразительном ис­кусстве соотношения духовной и внеш­ней красоты человека.  Осознавать значение изобрази­тельного искусства в создании культур­ного контекста между поколениями, между людьми.  Приобретать опыт эмоционально­го и смыслового восприятия произве­дений — шедевров изобразительного искусства.  Рассуждать (с опорой на восприя­тие художественных шедевров) об из­менчивости образа человека в истории искусства. |
|  | Поэзия повседневности | 8 | Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.  Приобретать навыки и компози­ционный опыт изображения.  Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. Узнавать и объяснять понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».  Учиться перечислять и характе­ризовать основные жанры сюжетно-те­матической картины.  Получать представление о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.  Приобретать опыт восприятия из­вестных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.  Рассуждать о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и нас­тоящего времени.  Получать представление о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в част­ности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и рус­ских передвижников).  Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в раз­витии культуры. Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.  Объяснять понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.  Характеризовать смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.  Характеризовать уровни восприя­тия зрителем картины.  Участвовать в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.  Развивать изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).  Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.  Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.  Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.  Приобретать навыки в изобразительном творчестве.  Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников). Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  Учиться понимать значение праздника в культуре народа.  Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.  Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. |
|  | Великие темы жизни | 12 | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.  Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного само-сознания.  Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.  Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.  Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».  Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины. Учиться рассказывать об особен­ностях развития исторической картины в русском искусстве.  Характеризовать значение темати­ческой картины XIX в. в развитии рус­ской культуры.  Участвовать в обсуждении содер­жания и художественных средств про­изведений классического русского ис­кусства исторического жанра.  Рассуждать о значении творчества великих русских художников в созда­нии образа народа, в становлении на­ционального сознания и образа нацио­нальной истории.  Учиться называть имена несколь­ких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произ­ведения, узнавать эти произведения.  Узнавать и характеризовать ос­новные исторические картины В.Сурикова, И.Репина. Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на историческую тему.  Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.  Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.  Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.  Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.  Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.  Приобретать представление о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.  Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, опреде­лять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.  Приобретать опыт восприятия про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.  Приобретать творческий опыт создания композиции на основе биб­лейского сюжета.  Получать представление о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.  Узнавать о высоком значении древ­нерусской иконописи.  Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. Характеризовать роль монумен­тальных памятников в жизни общества.  Уметь называть и узнавать наибо­лее значимые памятники, знать их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.  Рассуждать об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.  Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.  Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.  Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX в. произведениях изобразительного искусства.  Анализировать художественно-вы-разительные средства произведений изобразительного искусства XX в.  Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.  Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.  Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве. |
|  | Реальность жизни и художественный образ | 7 | Характеризовать временные и пространственные искусства.  Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.  Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.  Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.  Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.  Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.  Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.  Понимать особенности работы в творческой группе.  Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.  Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного эскиза.  Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.  Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом. Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.  Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.  Понимать декоративный язык изобразительного искусства.  Развивать культуру зрительского восприятия.  Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.  Анализировать творческую позицию художника и мир его времени. Узнавать, называть основные ху­дожественные стили в европейском ис­кусстве и время их развития в истории культуры.  Уметь характеризовать особеннос­ти основных стилей в европейском ис­кусстве.  Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  Называть имена крупнейших ху­дожников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.  Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.  Объяснять культуростроительную роль музеев. |
| **8 класс** | | | |
| I | Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир , который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры. | 9 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно – пространственных композиций. Составлять плоскостные композиции из геометрических фигур по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимать роль прямых линий в организации пространства. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных видах искусства. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово в качестве элемента графической композиции. Понимать и объяснять образно –информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. |
| II | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. | 7 | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетание на образный характер постройки. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий , выявлять горизонтальные , вертикальные , наклонные элементы , входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Иметь представление о главных архитектурных элементах здания.  Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Понимать и объяснять взаимосвязь формы и материала. Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объекта архитектуры и дизайна. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, архитектуре и дизайне. |
| III | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека. | 10 | Иметь общее представление об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические работы. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Учиться понимать роль цвета , фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест . а также индивидуальных помещений. Создавать практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры. |
| IV | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. | 9 | Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно –архитектурный композиционный замысел. Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон ), использовать эти законы на практике. Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами , стоящими перед гримёром и перед визажистом. Уметь воспринимать и понимать причёску и макияж как единое композиционное целое. Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, политикой и т.д. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы , созданные в течении учебного года. |